



Création d'une nouvelle scène de conte « son et lumière » au château de Breteuil : *Barbe bleue* de Charles Perrault, à découvrir à partir du 22 décembre 2018

« Proposer aux visiteurs un moment d'enchantement hors du temps ». Telle est la volonté d'**Henri-François de Breteuil**, actuel propriétaire du domaine familial ouvert au public depuis 1969 au cœur de la vallée de Chevreuse. Le dixième marquis de la famille ne cesse d'**embellir et de réinventer Breteuil**. Après avoir installé des personnages de cire du Musée Grévin représentant ses ancêtres et les grandes figures de l'Histoire dans les salons du château, les premières scènes de contes prennent place dans les dépendances dans les années 1980. Le choix de Charles Perrault ne s'est pas fait par hasard. Le grand auteur du XVII^e siècle a aussi été un grand homme d'Etat et l'un des proches collaborateurs de Louis de Breteuil, ministre des finances de Louis XIV.

Depuis 2012, une vaste campagne de restauration et de modernisation des scènes de contes a été entamée sous la direction artistique du scénographe Christophe Leray. Trois scènes existantes ont d'abord été repensées : la maison du **Petit Chaperon rouge** en 2012, la chambre de **La Belle au bois dormant** en 2013, la petite écurie du **Chat Botté** en 2014. Les changements de décors, de personnages, les ajouts de voix, de bruitages et d'effets de lumières ont donné un nouveau relief et ont accentué le caractère féérique des scènes.



Les retours enthousiastes du public ont encouragé la création en 2015 d'une scène de conte inédite autour de **Cendrillon**. La scénographie ambitieuse séduit à nouveau avec son carrosse citrouille géant, ses neufs personnages et ses effets techniques.

Le deuxième espace inédit ouvert au public au **printemps 2017** est celui dédié au conte **Les Fées**. Avec cette scène la modernité entre à Breteuil. Grâce à des jeux d'écrans, les portraits des personnages du conte prennent vie dans un décor de forêt enchantée.

Au printemps 2018, c'est au tour du lavoir de **Peau d'Ane** d'être métamorphosé. Avec un jeu de projections vidéos, le visage de la princesse s'anime et s'adresse directement au public. Peau d'Ane raconte sa propre histoire. Elle est vêtue d'une robe magique qui devient un écran. La robe passe tour à tour de la couleur du temps, à celle de la lune puis du soleil.





Cet hiver, à partir du 22 décembre 2018, une toute nouvelle scène de conte « son et lumière » sera inaugurée dans les dépendances du château de Breteuil. Le salon de chasse de Barbe bleue va connaître une profonde **transformation**. Créée il y a vingt ans par le Musée Grévin, la scène n'était pas encore animée et semblait vieillissante. Comme il s'agit de la scène de conte **la plus grande du domaine**, d'une superficie de 70m², l'attente du public est réelle.

Le scénographe Christophe Leray apporte une **nouvelle vision**. Il s'entoure d'une équipe d'une **vingtaine de personnes** qui a contribué à créer une ambiance unique pendant trois mois (techniciens, comédiens, équipe de tournage, costumière, perruquière, etc.).

Le choix du conte de Barbe bleue prend tout son sens ici puisque dans l'histoire de Perrault, ce personnage cruel est un riche et puissant seigneur. Il trouve logiquement sa place dans **l'ancien salon de chasse**. Son décor se compose d'une impressionnante collection de trophées, de deux exceptionnels vases monumentaux en terre cuite à décor de bélier d'époque Louis XVI et d'une statue de Diane, déesse de la chasse et de la lune, également en terre cuite signée Coysevox et datée de 1710. L'enjeu est d'intégrer ces éléments dans un décor pensé comme **un grand cabinet de curiosités**. **La curiosité est un fil conducteur jusque dans le décor**. C'est la thématique forte du conte.

Les visiteurs vont découvrir une **animation d'une durée de 5 minutes** et seront plongés dans l'univers du conte à travers le point de vue de **la femme de Barbe bleue** qui échappe de justesse à la colère de son affreux mari. Sa curiosité aurait pu causer sa perte : elle l'a poussée à entrer dans le cabinet interdit pour découvrir des secrets inavouables. Il s'agit de faire ressortir la tension dramatique tout en ajoutant de **nombreuses pointes d'humour et d'ironie suggérées par le texte de Perrault**. Cette femme est en danger mais s'affirme avec un caractère espiègle et courageux. Elle est incarnée par la talentueuse comédienne et conteuse **Mylène Lanquest** filmée par **Fred di Noto** de l'association Mémoire Vive. Le film muet de **Georges Méliés** qui proposait déjà une adaptation du conte en 1901 a notamment servi d'**inspiration** pour la gestuelle et les expressions **volontairement théâtrales**.

Ce **portrait vidéo** de la femme de Barbe bleue **interagit avec tous les éléments de la scène** : décor, personnages de cire de Barbe bleue et de la sœur Anne, les fantômes des anciennes femmes de Barbe bleue dans de magnifiques **costumes réalisés par Pascale Breyne** (O Fil de l'Histoire).

Enfin, **des effets de lumières** programmés par **Jean-Claude Mourès** contribuent également à transporter petits et grands dans un univers merveilleux, parfois inquiétant mais dont l'issue reste heureuse.

Cette nouvelle scène de conte constitue **un temps fort pour la visite**. Elle reste à destination du grand public même si elle peut impressionner les plus jeunes. Elle est à découvrir au fil de la promenade de manière permanente dans les dépendances. Telle un tableau vivant, elle est jouée **en continu**.

CONTACTS :

Château de Breteuil, Choisel, 78460 Chevreuse

01.30.52.05.11. / contact@breteuil.fr / www.breteuil.fr

Christophe Leray : 06.99.16.72.94. www.didascalies-by-christophe-leray.com