

Breteuil, le château des contes de Perrault



NOUVELLE ACTIVITE PEDAGOGIQUE pour les collégiens et lycéens

ANIMATION « ECHANGES AUTOUR DU CONTE » du 1^{er} septembre au 31 mars



Les Contes de Charles Perrault ont une valeur universelle et constituent un véritable patrimoine littéraire. Ils reviennent régulièrement dans les **programmes scolaires**.

A Breteuil, **sept célèbres histoires** sont mises en scène dans les dépendances du château, lieux de la vie d'autrefois. Perrault n'est pas là par hasard car il a été un grand homme d'Etat dont l'un des plus proches collaborateurs était Louis de Breteuil, ministre des finances de Louis XIV.

Pour approfondir cette **thématique du conte**, une nouvelle activité pédagogique est spécialement mise en place du 1^{er} septembre au 31 mars. **Découvrez l'animation « échanges autour du conte » !**

Une conteuse professionnelle prend en charge les collégiens et lycéens pendant une heure. Un conte de Charles Perrault est raconté dans sa version originale du XVII^e siècle. Sur cette base, un échange entre l'intervenant et les élèves est mis en place. Il s'articule autour du genre littéraire, de la portée des histoires et de leur symbolique. Il est très intéressant de resituer Charles Perrault et son œuvre dans son contexte. Initialement, ses contes devaient séduire les salons littéraires.

Cette animation est en lien avec les programmes de français, d'histoire et d'histoire des arts.

Objectifs de ce débat :

- **Comprendre une œuvre littéraire**, en l'occurrence un conte de Charles Perrault : « Les Fées ». Echanges autour de ce conte et des contes en général (avant, pendant et après Perrault).
- **Situer l'œuvre dans son contexte historique et culturel** : l'époque de Louis XIV – les salons littéraires – les autres auteurs de contes - les autres formes littéraires de cette époque (fables – théâtre).
- **Savoir que le conte est un spectacle vivant** : c'est une mise en voix et en gestes du texte littéraire de Perrault.
- **Entendre une version modernisée du conte « Les Fées »** : « La Fée du Robinet » de Pierre Gripari. Jeu des différences et ressemblances.
- **Découvrir les prolongements artistiques des contes**. Un conte peut se décliner sous différentes formes : livres – albums illustrés – ballets – chansons – publicités (affiches – télévisuelles)...

Forme de ce débat :

Pour tous les points cités plus haut, la conférencière mêlera :

- **les temps d'écoute pour les élèves** (contes racontés – informations données)
- **les temps d'échanges avec les élèves** : échanges autour de leurs connaissances, de leurs émotions et de leurs réflexions personnelles.