



## Communiqué de presse

Création d'une nouvelle scène de conte « son et lumière » au Château de Breteuil :  
Peau d'Ane de Charles Perrault, à découvrir à partir du 1<sup>er</sup> avril 2018

Henri-François de Breteuil, actuel propriétaire du domaine familial dans la vallée de Chevreuse, a la volonté de créer un endroit unique qui permet d'allier l'Histoire et la féerie des contes. Le dixième marquis de la famille ne cesse d'embellir les lieux année après année. Les scènes de contes rendent hommage à Charles Perrault. Cet auteur du XVII<sup>e</sup> siècle a aussi été un homme d'Etat et l'un des plus proches collaborateurs de Louis de Breteuil, ministre des finances de Louis XIV.



Depuis 2012, une vaste campagne de restauration et de modernisation des scènes de contes a été entamée sous la direction artistique du scénographe Christophe Leray. Les projets sont allés crescendo. Trois scènes existantes ont d'abord été repensées : la maison du Petit Chaperon rouge en 2012, la chambre de La Belle au bois dormant en 2013 puis la petite écurie du Chat botté en 2014. Le but étant de rendre plus féériques et vivantes ces scènes par des moyens plus actuels et modernes comme l'ajout de bruitages ou de voix, la création d'un jeu de lumières, les changements de décors, les personnages ...

Les retours enthousiastes du public ont permis d'aller encore plus loin en créant de nouveaux espaces de contes inédits. En 2015, c'est Cendrillon qui séduit une nouvelle fois le public avec une scénographie ambitieuse, un décor époustouflant avec son carrosse citrouille géant, ses neufs personnages et ses effets techniques.



Le deuxième espace inédit ouvert au public au printemps 2017 est celui dédié au conte Les Fées. Avec cette scène, la modernité entre à Breteuil avec des jeux d'écrans où les portraits prennent vie. Le décor de la forêt enchantée embarque les visiteurs dans une féerie d'une durée de six minutes et rencontre un franc succès. Une manière de renouveler l'offre de visite et de capter les jeunes générations.



Pour la saison 2018, c'est au tour du lavoir du XIXe siècle de connaître une profonde transformation.

Depuis une trentaine d'années, cet espace accueillait déjà le conte de Peau d'Ane.

La scène statique nécessitait un nouveau projet, une nouvelle vision.

Pendant trois mois, une équipe d'une quinzaine de personnes est intervenue. Il a fallu d'abord restaurer ce lieu de la vie d'autrefois des fondations à l'isolation.

L'enjeu de la nouvelle scénographie est de conserver l'esprit et la fonction du lavoir et d'y déployer les éléments clés du conte de Perrault.

Pour fuir l'amour fou de son père, Peau d'Ane se cache dans une ferme et réalise les travaux les plus difficiles. Elle nettoie l'auge des cochons et lave les torchons. Le lavoir de Breteuil devient le décor de la vie quotidienne de la jeune femme. C'est donc autour de cette princesse que toute l'attention est portée.



Le personnage se veut innovant. Avec un jeu de projections vidéos, son visage prend vie et s'adresse directement au public. Peau d'Ane raconte sa propre histoire. Elle est vêtue d'une robe magique réalisée par Pascale Breyne pour l'atelier O fil de l'histoire. Cette robe telle une enveloppe devient un écran. On y voit des personnages du conte comme la marraine et les lavandières interagir avec Peau d'Ane. De plus, des projections artistiques rendent ce vêtement évolutif : la robe devient tour à tour de couleur du temps, de la lune et du soleil.

L'objectif était de saisir toute l'émotion du personnage principal qui vit un destin tragique et de garder les éléments merveilleux. De ce fait, Christophe Leray a fait appel à deux comédiennes talentueuses de la Troupe du Crâne : Léa Pellissier dans le rôle de Peau d'Ane et Elisabeth Font dans le rôle de la bonne fée. Fred di Noto de l'association Mémoire Vive a capté ces émotions et a réalisé les projections vidéos. Enfin, des effets de lumières et des jeux d'ombres chinoises programmés par Jean Claude Mourès contribuent à transporter petits et grands dans un monde onirique et féérique.

Enfin, cette adaptation se veut fidèle à l'histoire de Charles Perrault. Cette nouvelle scène de conte constitue un temps fort pour la visite. Elle est à découvrir au fil de la promenade de manière permanente dans les dépendances.

La scène d'une durée de 6 minutes, telle un tableau vivant, est jouée en continu.

#### Contacts :

Château de Breteuil, Choisel, 78460 Chevreuse



01.30.52.05.11



[contact@breteuil.fr](mailto:contact@breteuil.fr)

[www.breteuil.fr](http://www.breteuil.fr)

Christophe Leray : 06.99.16.72.94

