



## Création d'une nouvelle scène de conte « son et lumière » au château de Breteuil : Les Fées de Charles Perrault, à découvrir à partir du 1<sup>er</sup> avril 2017



« Proposer aux visiteurs un moment d'enchantement hors du temps ». Telle est la volonté d'Henri-François de Breteuil, actuel propriétaire du domaine familial ouvert au public depuis 1969 au cœur de la vallée de Chevreuse. Le dixième marquis de la famille ne cesse d'**embellir et de réinventer Breteuil**. Après avoir installé des personnages de cire du Musée Grévin représentant ses ancêtres et les grandes figures de l'Histoire dans les salons du château, les premières scènes de contes prennent place dans les dépendances dans les années 1980. Le choix de Charles Perrault ne s'est pas fait par hasard. Le grand auteur du XVII<sup>e</sup> siècle a aussi été un grand homme d'Etat et l'un des proches collaborateurs de Louis de Breteuil, ministre des finances de Louis XIV.

Depuis 2012, une vaste campagne de **restauration et de modernisation des scènes de contes** a été entamée sous la direction artistique du scénographe Christophe Leray. Trois scènes existantes ont d'abord été repensées : la maison du Petit Chaperon rouge en 2012, la chambre de la Belle au bois dormant en 2013, la petite écurie

du Chat Botté en 2014. Les changements de décors, de personnages, les ajouts de voix, de bruitages et d'effets de lumières ont donné un nouveau relief et ont accentué le caractère féérique des scènes. Les retours enthousiastes du public ont encouragé la création en 2015 d'une scène de conte inédite autour de Cendrillon. La scénographie ambitieuse séduit à nouveau avec son carrosse citrouille géant, ses neufs personnages et ses effets techniques.

Cette saison, **à partir du 1<sup>er</sup> avril 2017, une toute nouvelle scène de conte sera inaugurée** dans la cour des écuries en face de la scène du Chat botté. Le conte intitulé **Les Fées** a été choisi. C'est **le huitième conte de Perrault présenté à Breteuil**. Dans cette histoire un peu moins connue, deux sœurs aux caractères opposés se rendent à la fontaine pour y puiser de l'eau. Elles y rencontrent une fée qui change d'apparence et leur jette des sorts. A chaque parole prononcée par la gentille sœur, des pierres précieuses et des fleurs lui sortent de la bouche. A contrario, ce sont des crapauds et des serpents qui sortent de la bouche de la méchante sœur nommée Fanchon.

Le scénographe Christophe Leray a conçu ici une ambiance et un univers différents des précédentes scènes. Près de trente personnes l'ont accompagné dans cette aventure pendant cinq mois (techniciens, comédiens, équipe de tournage, costumière, perruquière, etc.). Il a d'abord fallu réhabiliter l'ancienne sellerie du XIX<sup>e</sup> siècle devenue un local technique. D'importants travaux ont permis de préparer un espace aux normes pour accueillir du public.



Vient ensuite la phase de création **des décors** où l'on retrouve deux éléments clés du conte : **la fontaine et la forêt**. L'inspiration vient notamment d'un des plus vieux décors de théâtre au monde conservé au théâtre du Trianon de Marie-Antoinette au château de Versailles qui représente un sous-bois. C'est donc dans un théâtre de verdure que le conte prend vie.



*Tournage des séquences vidéo sur fond vert et en extérieur*



*Montage des décors*

Pour bien développer l'histoire et la psychologie des personnages, **un court métrage a été spécialement réalisé**. Fred di Noto de l'association *Mémoire vive* a filmé deux comédiennes de *la Troupe du Crâne* : Carole Heulin et Barbara Silva dans les rôles des deux sœurs et la conteuse Nathalie Almeida dans le rôle de la méchante mère. Chacune a su composer un personnage haut en couleurs. Ce film est diffusé sur des écrans qui donnent l'impression d'être des tableaux vivants. Au départ tout est figé puis s'anime au fur et à mesure. Cet effet de mise en scène se retrouve dans la fameuse école Poudlard de la saga *Harry Potter* ou encore dans le château Renaissance du Puy du Fou. Le décor surprend, prend vie. Ici dans la nouvelle scénographie, les personnages du film interagissent avec des éléments statiques traditionnels comme les deux mannequins de cire représentant les fées dans de **magnifiques costumes** de Pascale Breyne (*O Fil de l'Histoire*). **Des effets de lumières** programmés par Jean-Claude Mourès contribuent également à transporter petits et grands dans un monde onirique, parfois cruel et volontairement drôle.

Enfin, **cette adaptation se veut fidèle au conte de Charles Perrault**. L'auteur dépeint avec lucidité les travers de l'être humain. Une lecture au premier degré rendrait cette histoire sinistre. Or l'écriture de Perrault est tout en subtilité et en ironie.

La nouvelle scène de conte constitue un nouveau temps fort de la visite. Elle est à découvrir au fil de la promenade de manière permanente dans les dépendances. **La scène d'une durée de 6,30 minutes, telle un tableau vivant, est jouée en continu.**



**CONTACTS :**

**Château de Breteuil, Choisel, 78460 Chevreuse**  
**01.30.52.05.11. / [contact@breteuil.fr](mailto:contact@breteuil.fr) / [www.breteuil.fr](http://www.breteuil.fr)**

**Christophe Leray : 06.99.16.72.94.**